

## РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО АКТЕРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

### DEVELOPMENT OF SPEECH CULTURE AND CREATIVE POTENTIAL OF THE FUTURE ACTOR IN THE STUDYING OF RUSSIAN LANGUAGE

Татьяна Евгеньевна Чуканова  
Tatiana Evgenievna Chukanova

*Россия, Казань, Казанское театральное училище*  
*Russia, Kazan, Kazan Drama School*  
*E-mail: t\_chukanova@mail.ru*

#### **Аннотация**

В статье рассмотрены вопросы, посвященные значению курса «Русский язык и культура речи» в системе подготовки будущих актеров. Рассмотрены формы работы, направленные на развитие культуры речи и творческого потенциала у студентов, обучающихся по специальности «Актер драматического театра».

**Ключевые слова:** русский язык, культура речи, анализ текста.

#### **Abstract**

The article deals with questions devoted to the meaning of the course «Russian Language and Speech Culture» in the system of education future actors. Much attention is given to the forms of activities, which should help in developing culture of speech and creative potential among students of «Actor of Dramatic Theater» specialty.

**Keywords:** Russian Language, Speech Culture, text analysis.

Роль языка в жизни каждого общества огромна. В энциклопедии дается такое определение языка: «Язык – естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время – условие развития и продукт человеческой культуры» [1, с.652].

Речь всегда, во все эпохи, была отражением духовной жизни народа. И в любое время были люди, которые блестяще владели родным языком, и те, кто изъяснялся на нем с трудом. Языковые культурные нормы в нашей стране всегда опирались на такой социальный слой, речь которого была образцовой для остальных. К этому социальному слою традиционно относили деятелей культуры и искусства – поэтов, писателей, актеров.

В XIX и XX веках языковой вкус формировала художественная литература, речь актеров служила произносительным эталоном для широких масс. Сегодня в условиях массовой культуры тон задают радио, телевидение и интернет. Оставив в стороне вопрос о содержательном уровне ряда передач и сериалов, нельзя не отметить низкий уровень культуры речи. Даже в речи дикторов информационно-аналитических программ государственных телеканалов встречаются ошибки, связанные с постановкой ударения (они правЫ, августОвский, ходатАйствовать), образованием форм слова (более трехста, пятистами), лексической сочетаемостью слов (коллеги по работе), нарушением норм управления (объяснить о том) и др. Следовательно, людям, чья профессиональная деятельность связана с формированием общественного мнения необходимо учиться говорить правильно, красиво, выразительно.

Проблема, связанная с повышением общей культуры речи, особенно остро стоит при профессиональной подготовке учащихся творческих учебных заведений, а в особенности актеров, которые являются объектом поклонения многих подростков и служат им образцом для подражания. Поэтому важно, чтобы выпускники театральных учебных заведений могли продемонстрировать достойный пример владения русской речью.

Кроме того, владение нормами русского литературного языка и культуры речи повышает конкурентоспособность выпускника учебного заведения театрального профиля. Работа актера предполагает восприятие и интерпретацию художественного произведения, что требует помимо определенных навыков работы с текстом, богатого словарного запаса. Создание полноценного художественного образа на сцене драматического театра невозможно без звучащей речи. Речевая характеристика героя – один из важнейших элементов образа. Следовательно, более высок будет рейтинг актера, свободно владеющего произносительными нормами русского языка и знакомого с их историческими изменениями.

Правильность, выразительность и точность речи как необходимые компоненты культуры должны формироваться в процессе изучения гуманитарного цикла дисциплин, и прежде всего – словесности: языка и литературы.

Курсы «Русский язык» и «Русский язык и культура речи» в театральных учебных заведениях должны способствовать развитию навыков речевой деятельности, необходимого для совершенствования профессионального мастерства. Для этого больше внимания следует уделять работе над усвоением важнейших закономерностей устной речи. Нужным представляется и ознакомление учащихся с традициями речевого и неречевого поведения носителей языка в различных ситуациях. Значительное место

отводится творческой работе студентов по озвучиванию предложенных текстов и самостоятельному составлению монологов и диалогов на заданную тему. В ходе изучения речевых норм следует использовать специально подобранный языковой материал, позволяющий почувствовать красоту и богатство, звучность и мелодичность русской речи (чтение выдержек из произведений классиков русской литературы, знакомство с записями художественных произведений в исполнении мастеров художественного слова). При отборе литературного материала учитывается наличие в курсе обучения актера такой дисциплины, как сценическая речь.

Тематический план курсов «Русский язык» и «Русский язык и культура речи» не предполагает использования обширных художественных текстов. Поэтому нам представляется важным подобрать для работы на занятиях по языку цельные произведения художественной литературы, обладающие большой смысловой, эстетической и общекультурной значимостью и в то же время имеющие небольшой объем. Оптимальным литературным произведением, сочетающим в себе эти требования, на наш взгляд, является стихотворение. Как отмечает Н.А. Гуляев, «в лирике поэтическое слово несет исключительно большую нагрузку; тут активно используются все его элементы – смысловой, звуковой, интонационный, ритмический. Здесь всё содержательно, вплоть до пауз, и служит средством выражения поэтической идеи. Однако форма в лирической поэзии, сколько бы она ни была изощренной, не имеет самодовлеющего значения. Сила воздействия лирики определяется, прежде всего, ее содержанием» [2, с.154].

Анализ стихотворения позволяет рассмотреть многообразие возможностей лексики, грамматики, синтаксиса, продемонстрировать все богатство выразительно-изобразительных средств русского языка.

Работа с поэтическим текстом производится обычно на первом этапе занятия. Сначала учащиеся прослушивают стихотворение. Затем с помощью словарей объясняют значение незнакомых слов и словосочетаний. Учащиеся пытаются самостоятельно подобрать синонимы, антонимы, эпитеты к предложенным словам. Учатся находить в микротексте опорные и ключевые позиции, выявлять проблематику и речевой рисунок текста. После лексической и грамматической работы с текстом студенты прослушивают еще раз образцовое чтение текста, восприятие которого создает особую атмосферу на уроке. Затем учащиеся читают произведение вслух, соблюдая интонационный рисунок текста и пытаясь передать настроение автора и внутренний план содержания текста. Данный элемент занятия создает позитивный настрой и является важным этапом при формировании творческого потенциала личности будущего актера.

## Список литературы

1. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – 703 с.
2. Гуляев Н.А. Теория литературы: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1977. – 278 с.

УДК 37.014.53

## ВЛИЯНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПОНЕНТЫ В ТВОРЧЕСКОМ САМОРАЗВИТИИ ПЕДАГОГА

## THE INFLUENCE OF THE IDEOLOGICAL COMPONENTS IN THE CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF THE TEACHER

Гульчачак Фазыловна Шамарданова,  
Гузалия Жевдятовна Фахрутдинова  
Gulchachak Fazylovna Shamardanova,  
Guzaliya Zhevdyatovna Fahrutdinova

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет*  
*Russia, Kazan, Kazan federal university*  
*E-mail: rafisibnnazar@gmail.com, gdautova@mail.ru*

### Аннотация

В статье раскрывается значение идеологической составляющей саморазвития педагога. Автор приходит к выводу о том, что при наличии в обществе нестабильной либеральной идеологии саморазвитие педагогов приводит к нарушению баланса между личными и общественными интересами. Для преодоления данной ситуации требуется создание системы ценностей на уровне образовательной организации.

**Ключевые слова:** идеология, либеральная идеология, саморазвитие педагога, система ценностей, образовательный процесс.

### Annotation

The article reveals the value of the ideological component of the teacher's self-development. The author comes to the conclusion that in the presence of unstable liberal ideology in society, self-development of teachers leads to a violation of the balance between personal and public interests. To overcome this situation, it is necessary to create a system of values at the level of the educational organization.

**Key words:** ideology, liberal ideology, teacher's self-development, value system, educational process.

В современной российской педагогической концепции отдельное внимание уделяется последовательному повышению уровня компетент-